

m

Théâtre de l'Allegria

Maison des Arts

SAISON 26-27



• LE PLESSIS-ROBINSON •

www.maisondesarts.plessis-robinson.com



Théâtre de l'Allegria
Maison des Arts



Le Théâtre de l'Allegria vous accueille dans un espace moderne, chaleureux et parfaitement adapté aux exigences du spectacle vivant. Doté de **399 places**, d'une fosse d'orchestre amovible et d'une acoustique remarquable, il offre des conditions optimales tant pour le public que pour les artistes. Ouvert à toutes les disciplines – théâtre, musique, danse, humour, opéra, comédie musicale – il propose une programmation riche, exigeante et résolument tournée vers tous les publics, du plus jeune au plus fidèle.

Depuis 2017, l'Allegria s'est imposé comme l'un des hauts lieux culturels de la scène francilienne. **Une reconnaissance consacrée par son entrée au sein de l'Académie des Molières en 2024.**

Le théâtre est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Il est promu par l'association *Plessis Arts et Loisirs*, avec le soutien du Territoire Vallée Sud – Grand Paris.

☎ 01 81 89 33 66

📧 yael.arensburg@mda.plessis-robinson.com





Théâtre de l'Allegria
Maison des Arts

> L'équipe du Théâtre de l'Allegria

Directeur de l'association *Plessis Arts et Loisirs* : Charles-Éric Seyer

Administratrice : Yaël Arensburg

Chargée d'accueil et logistique : Laurence Da Cunha

Comptabilité : Guillaume Le Marquand

Régisseur général : Frédéric Desqué







Régisseur lumière : Céline Gallon

Billetterie : Noéline Noiraut

> Charte du spectateur

Le théâtre est un lieu de convivialité, de partage et d'émotions. Afin de le préserver et de respecter les autres spectateurs comme les artistes, quelques règles doivent être observées.

Il est interdit :

-  • De photographier, filmer ou enregistrer
-  • D'utiliser un téléphone portable
-  • De boire et de manger dans la salle
-  • De s'asseoir sur les marches ou de bloquer les issues de secours
-  • De laisser un enfant non-accompagné se rendre à un spectacle
-  • De sortir de la salle pendant la représentation, sauf urgence médicale

Votre fauteuil vous est garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation. Au-delà, nous nous réservons le droit de réattribuer votre siège. Les spectacles débütent à l'heure indiquée sur le billet. Nous essaierons de mettre tout en œuvre pour vous placer le mieux possible, avant la représentation, dans la limite des places disponibles.



Retrouvez un extrait vidéo de chaque spectacle en scannant le QR Code présent sur chaque page.

SEPTEMBRE 2026

VENDREDI 11 SEPTEMBRE • 20H30



1h30



29 €

24 €

COMÉDIE
TOUT PUBLIC

> MA CANDIDATURE



© DR

Texte et mise en scène : Édouard Baer

Avec : Édouard Baer, Christophe Meynet et, en alternance, Raphaëlle Bentegeat, Patrick Boshart, Lila Chupa-Hoops, Tito El-Francès, Gilles Gaston-Dreyfus, Philippe Georges, Jean-Philippe Heurteaut, Angèle Micaux, Sattyna, Vincent Sardon, Pierre Souchon

Édouard Baer entre en scène comme on monte à la tribune : avec panache, malice et un goût intact pour la digression poétique. Dans *Ma candidature*, il imagine une série de « meetings-spectacles » où l'ambition politique devient le prétexte d'une réjouissante exploration de la parole. Entre monologue, adresse au public, confidences et échappées belles, il questionne notre besoin de discours, notre peur de parler, notre sentiment d'imposture et notre désir d'être encore emportés par les mots. Un spectacle libre, drôle et inspiré, où l'absurde côtoie la poésie, et où l'esprit singulier d'Édouard Baer fait merveille.

JEUDI 24 SEPTEMBRE • 20H30



1h30

29 €
24 €COMÉDIE
TOUT PUBLIC

> À QUI LA FAUTE



© Stéphane Kerrad

Texte et mise en scène : Didier Caron

Avec : Sandrine Quétier, Christian Vadim, Manuel Gélin,
Juliette Meyniac



Quand deux parents se retrouvent pour régler avec calme et bon sens un conflit entre leurs adolescents, tout devrait bien se passer... En théorie. Car derrière les bonnes manières et les grands principes, les rancœurs affluent vite, les masques tombent et la discussion dégénère en un réjouissant règlement de comptes. Après le triomphe du *Duplex* et d'*Un conseil d'ami*, Didier Caron signe une nouvelle création brillante sur l'éducation, le harcèlement et les faux-semblants des adultes. Portée par quatre comédiens au diapason, cette pièce ausculte avec humour nos contradictions de parents prétendument raisonnables... mais parfois aussi excessifs que leurs enfants.

SAMEDI 26 SEPTEMBRE • 20H30



1h30

32 €
27 €CHANSON
FRANÇAISE
TOUT PUBLIC**> GRÉGORY BAKIAN**

« BAKIAN CHANTE AZNAVOUR »

CONCERT

© DR

Après avoir été le protégé de Charles Aznavour et avoir collaboré avec lui, Grégory Bakian rend hommage à celui qui fut pour lui un maître autant qu'un modèle, à travers une large tournée qui le mènera notamment sur la scène mythique de l'Olympia. Entouré de ses musiciens, le chanteur phocéen revisite les plus grands titres du répertoire aznavourien dans des arrangements élégants aux accents pop, où l'émotion dialogue avec la puissance d'interprétation. Entre fidélité et réinvention, l'artiste fait revivre l'univers d'Aznavour en y imprimant sa propre sensibilité. Un rendez-vous immanquable pour tous les amoureux de la chanson française.



OCTOBRE 2026

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE • 20H30

1h30

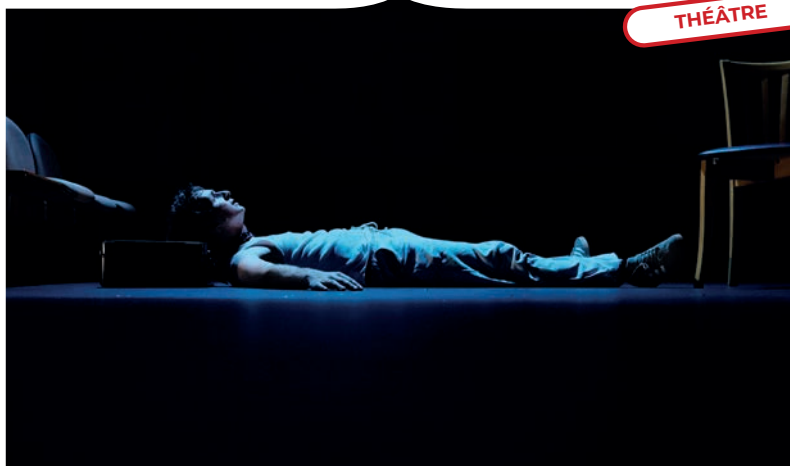


29 €

24 €

DRAME
TOUT PUBLIC

> LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE



THÉÂTRE

© compagnieBQC

D'après le roman de Panayotis Pascot
Adaptation et mise en scène : Paul Pascot
Avec : Roméo Mariani, Yann Pradal



Dans une salle d'attente d'hôpital, un fils veille un père malade qui semble déjà s'éloigner. Face à cet homme fuyant, incapable de se laisser toucher comme de se livrer, ressurgissent les souvenirs, les blessures tues, les gestes manqués et tout ce qui, entre eux, n'a jamais pu se dire. Adapté du best-seller de Panayotis Pascot (déjà 400 000 exemplaires vendus), *La prochaine fois que tu mordras la poussière* explore avec une pudeur bouleversante les silences familiaux, la peur d'être touché, la difficulté d'aimer et de se laisser aimer. Portée par une mise en scène sensible de Paul Pascot, cette adaptation intense fait entendre, derrière l'humour et la distance, la violence sourde des émotions empêchées.

« Une énergie et une sensibilité remarquables » *Le Monde*

« Une pièce poignante » *La terrasse*

DIMANCHE 4 OCTOBRE • 17H

1h15

18 €
13 €COMÉDIE
(SANS PAROLE)
TOUT PUBLIC

> PAPY ET MAMY



THÉÂTRE

© DR

Texte et mise en scène : Pierre-Jean Cherer**Avec :** Marie-Bénédicte Roy, Clément Cherer, Sarah Ibrahim, Pierre-Jean Cherer

Papy cuisine, Mamy grince, et les mots entre eux se sont depuis longtemps retirés sur la pointe des pieds. Le quotidien s'est rabougri, l'amour aussi, comme usé par le temps qui passe et les habitudes qui figent. Lorsqu'on veut leur imposer des aides à domicile, ils résistent de toutes leurs forces. Mais l'arrivée d'une aide-soignante et d'un kiné vient bousculer leur monde immobile : sous la poussière des jours, quelque chose frémit encore. Porté par une écriture pleine d'humour, de légèreté et de délicatesse, ce théâtre presque sans paroles déploie une mise en scène poétique et profondément réconfortante. Robinsonnais et bien connu du public de la ville, Pierre-Jean Cherer signe ici une fantaisie douce-amère, drôle et profondément humaine, qui tisse un lien sensible entre les générations.

JEUDI 8 OCTOBRE • 20H30



1h30



39 €

Tarif unique

ONE-WOMAN SHOW

À PARTIR DE
16 ANS**> MARINE LEONARDI**

« MAUVAISE GRAINE »

**HUMOUR**

© Alex Dinaut

Texte : Marine Leonardi et Hugo Gertner**Mise en scène :** Aude Galliou

Il suffit à Marine Leonardi d'un sourire très poli et d'une phrase bien sentie pour faire vaciller tout l'édifice du quotidien. Révélée au grand public par ses vidéos « Vous n'êtes pas seules », cette ancienne cadre devenue notamment chroniqueuse sur *France Inter* s'impose depuis plusieurs années comme l'une des étoiles montantes de l'humour français. Une voix singulière, acide et tendre à la fois.

Dans *Mauvaise graine*, elle transforme la vie de couple, la maternité, la charge mentale et les petites hypocrisies domestiques en un terrain de jeu jubilatoire, où l'ironie pique juste, sans jamais écraser. On rit beaucoup, parfois jaune, souvent de bon cœur, parce qu'elle met des mots sur ce que beaucoup pensent tout bas.

DIMANCHE 11 OCTOBRE • 17H



1h25

24 €
19 €COMÉDIE
À PARTIR DE
8 ANS

> THE LOOP

PAR LE CRÉATEUR DE « NO LIMIT »



© DR

Une création de Robin Goupil

Avec : Aurélie Boquien ou Miren Pradier, Juliette Damy ou Emmanuelle Taton ou Laurène Thomas, Stanislas Perrin ou Laurent Robert ou Rémi Waeles, Fabian Hellou ou Tristan Cottin



Tout commence comme un polar à l'américaine : un interrogatoire, un fils de maire accusé de meurtre, deux agents du FBI bien décidés à le faire tomber. Mais très vite, la machine s'emballe. La même scène recommence, dévie, bifurque, explose, selon une mécanique en boucle d'une redoutable précision, où chaque infime variation déclenche un nouveau chaos. Derrière cette virtuosité d'écriture affleure tout l'univers de Robin Goupil : un théâtre joueur, libre, nourri de l'imaginaire de l'enfance, comme un immense terrain de jeu où des adultes rejoueraient à « gendarmes et voleurs » avec un sérieux désopilant. Une comédie de haute volée, inventive, rythmée, réjouissante.

« **Déjanté, irrésistible, on adore !** » *La Provence*

« **Un comique de répétition parfaitement huilé** » *Le Nouvel Obs*

MARDI 13 OCTOBRE • 9H30 ET 10H30

35
mnScolaire,
maternelles,
de 2 à 5 ans

> PETITE GOUTTE D'EAU DEVIENDRA GRANDE

THÉÂTRE



PETIT MOLIÈRE DU MEILLEUR SPECTACLE JEUNE PUBLIC

© DR

Texte et mise en scène : Sophie Hoyer**Avec :** Juliette Medard

Petite goutte d'eau deviendra grande entraîne les plus jeunes dans un voyage sensoriel et poétique au cœur du cycle de l'eau. À travers l'histoire d'une petite goutte, le spectacle éveille les sens — odeurs de mer et de pluie, neige, éclaboussures, comptines et musiques classiques — tout en ouvrant les portes de la découverte. Pourquoi la mer est-elle bleue ? Pourquoi est-elle salée ? Pourquoi les castors construisent-ils des barrages ? Autant de questions abordées avec douceur, intelligence et émerveillement. Pensé pour le jeune public scolaire, ce spectacle sensible allie plaisir des sens, premières connaissances et poésie du vivant.

JEUDI 15 OCTOBRE • 20H30



1h15

24 €
19 € SPECTACLE
INTERACTIF
TOUT PUBLIC**> NEW**

LA COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE



© Eric Bongrand

Avec *New*, rien n'est écrit d'avance, et c'est là que tout réside tout le plaisir. Chaque soir, à partir des idées du public, une troupe d'artistes invente en direct une comédie musicale... entièrement improvisée.

Comédiens-chanteurs, musiciens, illustrateur, créateurs lumière et son composent sous vos yeux une histoire unique, pleine de rebondissements, de chansons inédites, d'images projetées et de trouvailles jubilatoires. Forte de quatorze années d'existence et de 75 000 spectateurs, la compagnie *New* fait souffler un vent de liberté et de fantaisie sur la scène. Virtuose, collectif et follement vivant, ce spectacle transforme l'instant présent en fête théâtrale. Une prouesse joyeuse, drôle, musicale et profondément inventive.



« On n'avait encore jamais vu ça » 20 minutes

« Une joie de spectateur » Elle

NOVEMBRE 2026

JEUDI 5 NOVEMBRE • 20H30

24 €
19 €THRILLER
À PARTIR DE
12 ANS

> ADN



THÉÂTRE

NOMINATION MOLIÈRES 2025

© Émilie Brouchon

Texte : Caroline Ami et Flavie Péan**Mise en scène :** Sébastien Azzopardi**Avec :** Benoît Facerias, Anne Plantey, Alexandre Guilbaud, Alexandre Nicot, Judith D'Aleazzo, Valerie Even

Tout commence par un vertige : à la suite d'un test ADN, Tomas découvre qu'il n'est pas le père de son bébé, mais son oncle. Or, il n'a jamais connu de frère. Le jour où sa mère s'apprête enfin à parler, il la retrouve assassinée... Inspiré d'une histoire vraie, *ADN* transforme ce drame familial en thriller haletant autour de l'identité, de l'héritage et des secrets enfouis. Caroline Ami et Flavie Péan explorent avec finesse les liens familiaux dans une mise en scène immersive de Sébastien Azzopardi, qui brise le quatrième mur pour happer le public. Une pièce nerveuse, troublante et profondément captivante.

« Redoutable d'efficacité » *Télérama*« Bouleversante sur le fond, furieusement originale sur la forme » *Arts in the city*

DIMANCHE 15 NOVEMBRE • 15H



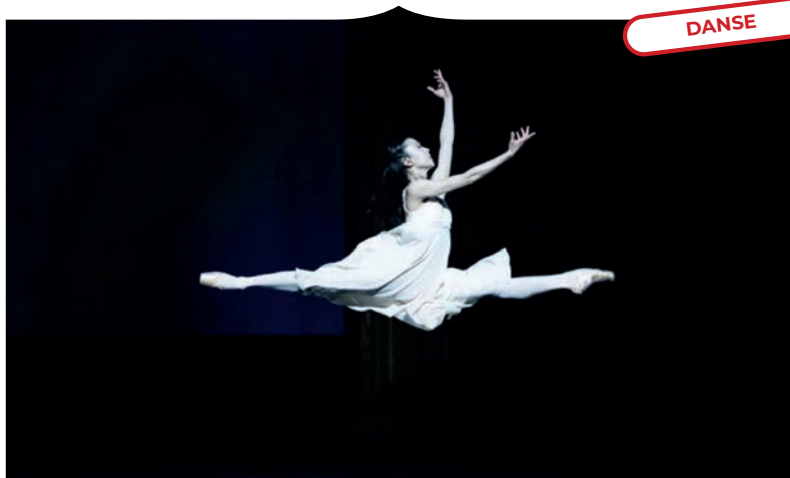
2h35

24 €
19 €BALLET
CLASSIQUE

> ROMÉO ET JULIETTE

RETRANSMISSION INÉDITE DEPUIS L'OPÉRA DE PARIS

DANSE



© Julien Benhamou / OnIP

Ballet en trois actes, d'après l'œuvre de William Shakespeare

Chorégraphie : Rudolf Noureev

Musique : Sergueï Prokofiev

Depuis l'Opéra de Paris, la plus célèbre des histoires d'amour retrouve toute sa force tragique dans la mise en scène fastueuse imaginée par Rudolf Noureev pour le Ballet de l'Opéra national de Paris. Portée par la musique éclatante de Prokofiev, cette version d'une ampleur cinématographique déploie bals somptueux, élans de jeunesse, affrontements et duels dans une Renaissance italienne magnifiquement reconstituée. L'excellence de la chorégraphie et l'engagement des interprètes donnent à cette passion foudroyante un relief, une intensité et une grâce exceptionnels. Une retransmission d'exception, où la danse sublime avec éclat le destin incandescent de Roméo et Juliette.

MARDI 17 NOVEMBRE • 14H



45 mn

Scolaire,
élémentaires,
de 6 à 12 ans**> LA SORCIÈRE DU PLACARD AUX BALAIS**

© DR

Une pièce de Pierre Gripari**Avec :** Alexandre Cattez, Damien Dufour, Jean-Baptiste Guinchart, Letti Laubies, Victoria Ribeiro

Monsieur Pierre découvre que la petite maison qu'il vient d'acheter cache une mystérieuse sorcière dans son placard aux balais... et qu'il ne faut surtout pas chanter la formule interdite ! Entre frissons, rebondissements et éclats de rire, cette adaptation entraîne les enfants au cœur d'un grand conte populaire.

Pensé pour le public scolaire à partir de 5 ans, le spectacle déploie aussi une vraie dimension pédagogique : il nourrit l'imaginaire, enrichit le vocabulaire, développe l'attention et invite à réfléchir, avec délicatesse, à la peur, à la manipulation, mais aussi à l'entraide, à la persévérance et à la confiance en soi. Une belle porte d'entrée dans le patrimoine du conte, à partager en classe comme entre générations.

VENDREDI 20 NOVEMBRE • 20H30



1h40

39 €
Tarif
uniqueSEUL
EN SCÈNE
TOUT PUBLIC

> ALEX LUTZ

« SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR »

THÉÂTRE



© Louis Josse

Texte : Alex Lutz**Mise en scène :** Tom Dingler**Avec :** Alex Lutz, Vincent Blanchard, Camille Peschard, Nilo & Saint Trop

Depuis ses débuts sur scène avec la troupe des Foirades jusqu'à ses succès au théâtre, au cinéma et à la réalisation, Alex Lutz trace un parcours singulier, libre et profondément sensible. Récompensé à deux reprises aux Molières de l'humour, également salué comme acteur et cinéaste, il possède cet art rare de faire naître le rire au bord des larmes. Dans ce nouveau spectacle, il prend appui sur un sujet universel — la perte de son père — pour parler du temps qui passe, de ce qui reste, de ce qui vacille et de ce qui nous construit. Accompagné sur scène de son cheval, il compose un univers à part, à la fois intime, poétique et profondément vivant, où la nostalgie, l'émotion et l'humour galopent ensemble.

« **Beau et poétique** » *Le Parisien*« **Alex Lutz se met à nu comme jamais** » *Télérama*

DIMANCHE 22 NOVEMBRE • 17H



2h



18 €

13 €

MUSIQUE
CLASSIQUE
TOUT PUBLIC

> LA LYRE DU PLESSIS-ROBINSON

CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE



© DR

Fidèle à la tradition, *La Lyre du Plessis-Robinson* rendra hommage à Sainte-Cécile lors d'un grand concert placé sous le signe du partage et de l'émotion. Fondée en 1986 par Jean-Pierre Monteil et dirigée depuis 1994 par Philippe Hervé, cette formation emblématique s'est imposée comme l'un des plus grands orchestres d'harmonie de la région parisienne. Réunissant une soixantaine de musiciens amateurs, elle fait vivre au fil des saisons un répertoire foisonnant, de la musique classique au jazz, des musiques de film aux œuvres originales. Un rendez-vous festif et chaleureux, où souffle intact l'amour de la musique vivante et de sa transmission.



SAMEDI 28 NOVEMBRE • 20H30

2h30
avec entracte29 €
24 € OPÉRA LIVE
TOUT PUBLIC**> TOSCA**

OPÉRA SUR LA SCÈNE DE L'ALLEGRIA



© Pierre Miault Imavisa

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini**Livret original de** Luigi Illica et Giuseppe Giacosa**Direction musicale :** Camilla Rossetti**Mise en scène :** Adrien Jourdain**Avec :** Fabienne Conrad, Jiwon Song, Jean-François Marras, Jean Vendassi, Matthieu Lécroart, Richard Delestre

À Rome, la cantatrice Floria Tosca aime passionnément le peintre Mario Cavaradossi. Mais leur amour se heurte à la cruauté de Scarpia, chef de la police, dont le désir de possession va précipiter les amants vers la tragédie. Avec *Tosca*, Opéra Côté Chœur fait revivre l'un des sommets de l'art lyrique dans toute sa beauté fiévreuse. Inspirée des films noirs des années 30, la mise en scène d'Adrien Jourdain enveloppe l'œuvre de Puccini d'une atmosphère de clair-obscur, de tension et de fatalité qui en sublime la modernité. Portée par l'excellence de ses chanteurs, musiciens et choristes, la compagnie Opéra Côté Chœur poursuit avec éclat sa mission : faire découvrir l'opéra à un large public grâce à des spectacles exigeants, incarnés et accessibles.

DÉCEMBRE 2026

JEUDI 3 DÉCEMBRE • 20H30

29 € | ONE-MAN SHOW
24 € | TOUT PUBLIC

> MICHEL LEEB

« MA VIE EN RIRE ! »



© DR

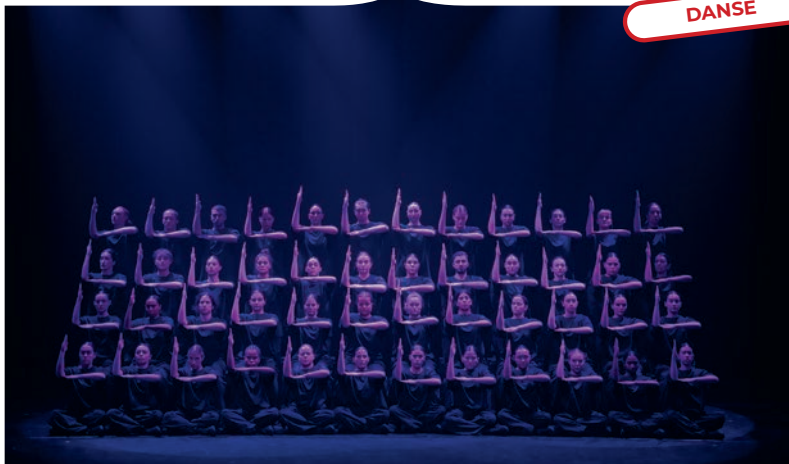
Avec « Ma vie en rire ! », Michel Leeb fêtera sur scène ses 80 ans et tirera sa révérence comme il a traversé toute sa carrière : avec panache, générosité et cette élégance singulière qui n'appartient qu'à lui. Humoriste, comédien, showman, artiste aux mille visages, il a imposé au fil des décennies un univers inclassable, nourri de fantaisie, de musique, d'imitations, de théâtre et d'un sens rare du lien avec le public. Dans ce spectacle anniversaire, il remonte le fil d'un parcours hors du commun à travers souvenirs, sketches, confidences et évocations savoureuses. Mais derrière le rire affleure aussi l'émotion, celle du temps qui passe et d'une histoire d'amour avec le public qui, elle, ne s'éteint pas.

JEUDI 10 DÉCEMBRE • 20H30

DANSE
CONTEMPORAINE
TOUT PUBLIC

> MURMURATION – LEVEL 2

DANSE



© Fabien Malot

Phénomène mondial aux millions de vues, « Murmuration » a conquis internet avant d'embraser les plus grandes scènes du monde. Avec « Level2 », Sadeck Berrabah pousse encore plus loin cette signature visuelle devenue immédiatement reconnaissable : des lignes humaines d'une précision vertigineuse, des tableaux hypnotiques, une synchronisation presque irréaliste. Sur scène, plus de trente danseurs composent une fresque en mouvement, collective et immersive, où chaque geste semble naître d'un même souffle. Après son triomphe devant plus de 350 000 spectateurs et une tournée des Zénith à guichets fermés, *Murmuration Level 2* s'impose comme une expérience hors norme, envoûtante et spectaculaire, à la croisée de la danse, de l'image et de l'émotion.



« Un spectacle tantôt hypnotisant, tantôt vivifiant, toujours sublime » *Théâtre Online*

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE • 17H

1h45
avec entracte29 €
24 €SPECTACLE
MUSICAL
TOUT PUBLIC

> ALADDIN CIRCUS SHOW

LES MILLE ET UNE NUITS PAR LE CIRQUE NATIONAL D'UKRAINE



CIRQUE ET DANSE

© DR

Avec *Aladdin The Circus Show*, le célèbre conte des « Mille et Une Nuits » prend vie dans un tourbillon de cirque, de danse et de féerie. Aladdin, Jasmine, le Génie et le terrible Jafar entraînent petits et grands au cœur d'un Orient de légende, porté par des artistes aux talents multiples : acrobates, gymnastes, jongleurs, équilibristes et danseurs rivalisent de virtuosité pour offrir un spectacle éblouissant. Lauréats de compétitions internationales, ces interprètes d'exception enchaînent numéros aériens, prouesses visuelles et tableaux fastueux dans une mise en scène sans dialogues, accessible à toute la famille. Une invitation spectaculaire à redécouvrir, les yeux grands ouverts, la magie d'un conte millénaire.



JEUDI 17 DÉCEMBRE • 20H30

STAND-UP
À PARTIR DE
16 ANS

> ÉDOUARD DELOIGNON

« GRANDIRA PLUS TARD »

HUMOUR



© Nuances studio

Texte : Édouard Deloignon, Jonathan Demayo**Metteur en scène :** Nicolas Vital

Avec son énergie volcanique, son sens de la répartie et son irrésistible goût du décalage, Édouard Deloignon impose un stand-up à son image : vif, impertinent et joyeusement indiscipliné. Dans « Grandira plus tard », il transforme son parcours en terrain de jeu comique, de la Normandie à Paris, des bancs de la fac aux galères de jeune comédien, jusqu'aux scènes où il s'est forgé un public fidèle. Passé par le Cours Florent, membre de la troupe du Jamel Comedy Club, chroniqueur radio et habitué des premières parties de Kev Adams, il s'affirme aujourd'hui comme l'une des jeunes voix qui comptent dans l'humour. Un spectacle générationnel, cash et terriblement drôle, qui invite à tout lâcher pour rire ensemble.

JANVIER 2027

SAMEDI 16 JANVIER • 20H30



1h40



39 €

Tarif unique

POP
FRANÇAISE
TOUT PUBLIC

> GAROU

SOLO



© Elodie Roy

Avec *Solo*, Garou se dévoile comme jamais. Seul en scène, accompagné de son piano, de sa guitare et de dispositifs qui prolongent en direct son univers sonore, il ouvre une parenthèse intime, élégante et profondément incarnée. Porté par les chansons d'*Un meilleur lendemain*, son premier album d'auteur-compositeur, il raconte en musique une trajectoire hors du commun : les élans du cœur, les grandes amitiés, les vertiges de la célébrité, les silences, la nature, la solitude choisie. Dans une mise en scène à la fois cinématographique et théâtrale, Garou revisite plus de trente ans de carrière, faisant dialoguer ses titres emblématiques avec ses nouvelles créations. Un concert-confession, sensible et généreux, où l'artiste se raconte avec une vérité bouleversante.



DIMANCHE 24 JANVIER • 17H



1h40



39 €

Tarif unique

COMÉDIE

TOUT PUBLIC

> UN CHÂTEAU DE CARTES



THÉÂTRE

© Cyril Buneau

Une pièce d'Hadrien Raccah**Mise en scène :** Serge Postigo**Avec :** Gérard Darmon, Isabelle Gélinas, Stéphan Wojtowicz

Adam et Caroline reçoivent Vincent et son amie à dîner. Après le départ de leur invité, une dispute éclate, puis un bruit retentit dans la maison... Quand Vincent réapparaît, tout a changé : les places se sont déplacées, les liens se sont inversés, et la réalité elle-même semble avoir glissé.

Avec une redoutable habileté, le texte sème les indices sans jamais appuyer, laissant le mystère s'installer puis se révéler avec finesse. Cette mécanique subtile, où chaque détail compte, trouve un écrin idéal dans une distribution d'excellence, portée notamment par Gérard Darmon et Isabelle Gélinas. Une pièce élégante et déstabilisante, qui avance à pas feutrés jusqu'au vertige.

« Les comédiens portent avec talent cette situation émouvante » *Télérama*

« Surprenant et très touchant » *Le Parisien*

DIMANCHE 31 JANVIER • 17H

COMÉDIE
TOUT PUBLIC

> AMIS POUR LA VIE



© Julie Reggiani

Une comédie écrite et mise en scène par Bertrand Marcos

Avec : Davy Sardou, Alysson Paradis, Marie-Ange Casta et Julien Personnaz



Un dîner entre amis, quelques verres, des habitudes bien installées, et cette impression rassurante que l'on se connaît depuis toujours. Mais il suffit d'une révélation pour que les certitudes vacillent, que les silences se fissurent et que les masques tombent. *Amis pour la vie* joue avec jubilation des faux-semblants, des susceptibilités et des vérités qu'on repousse jusqu'au moment où elles éclatent.

Portée par l'esprit vif et piquant de la comédie de mœurs, la pièce trouve un formidable terrain de jeu dans une distribution composée de fins connaisseurs du genre. Davy Sardou, Alysson Paradis, Marie-Ange Casta et Julien Personnaz donnent à cette soirée qui dérape rythme, élégance et mordant.

FÉVRIER 2027

SAMEDI 27 FÉVRIER • 20H30



1h45

39 €
Tarif uniqueCOMÉDIE
ROMANTIQUE
TOUT PUBLIC

> MUR-MURE



© Émilie Brouchon

Texte : Lilou Fogli**Mise en scène :** Jérémie Lippmann**Avec :** Clovis Cornillac, Judith El Zein, Lilou Fogli, Arnaud Maillard, Boris Terral

Et si l'amour naissait d'abord d'une voix, d'un silence partagé, d'un mur qui sépare autant qu'il rapproche ? Avec *Mur-Mure*, l'esprit de la comédie romantique s'invite au théâtre dans ce qu'il a de plus réjouissant. Adaptée du film *Un peu, beaucoup, aveuglement*, la pièce en prolonge tout le charme décalé et la délicatesse, avec Clovis Cornillac de retour dans cet univers qu'il connaît si bien, aux côtés de Judith El Zein.

Entre humour, poésie et émotion, on rit des névroses, des maladresses et des obstacles que chacun dresse devant soi, tout en se laissant gagner par la douceur d'une histoire d'amour hors norme. Une comédie romantique vive et lumineuse, portée par une distribution pleine de justesse et de charme.

« Charmant, drôle et attendrissant » *Le Parisien*« Situation délicieuse et drôle » *Télérama*

MARS 2027

MARDI 2 MARS • 14H



1h10

Scolaire, élémentaires,
collège, lycée
À partir de 6 ans

> LE MALADE IMAGINAIRE



THÉÂTRE

Une pièce de Molière**Mise en scène :** Gilles Hoyer**Avec :** Gilles Hoyer, Bruno Bastian ou Fethi Maayoufi, Luc Antoni, Vincent Kambouchner ou Guillaume Villiers-Moriamé, Laly Hoyer, Angélique Meyns ou Adrienne Lemort

Grand classique du théâtre français, *Le Malade imaginaire* met en scène Argan, bourgeois hypocondriaque persuadé d'être gravement malade, au point de soumettre toute sa maison à ses angoisses et de vouloir marier sa fille à un médecin. Pensée pour les jeunes spectateurs, cette mise en scène vive et accessible permet de découvrir ce grand texte où Molière tourne en dérision les faux savants, les abus de la médecine et les travers humains. Elle ouvre aux élèves les portes du théâtre classique en regardant sensibles la richesse de la langue, l'efficacité des situations et la modernité du regard de Molière. Une belle entrée dans le répertoire, entre plaisir du jeu, patrimoine littéraire et éveil de l'esprit critique.

VENDREDI 5 MARS • 20H30

 2h
avec entracte

 29 €
24 € **BALLET
CLASSIQUE
TOUT PUBLIC**
> GISELLE

SUR LA SCÈNE DE L'ALLEGRIA



© DR

Dans un village de la vallée du Rhin, la jeune Giselle aime passionnément Albrecht, qu'elle croit simple paysan, avant de découvrir qu'il est un prince déjà promis. Brisée par cette révélation, elle meurt de douleur. Mais au second acte, devenue l'une des Willis, ces esprits de jeunes femmes trahies, elle revient dans une forêt nocturne où l'amour tente encore de triompher de la fatalité. Chef-d'œuvre absolu du ballet romantique, *Giselle* déploie toute la puissance de la danse classique entre amour, trahison et surnaturel. Porté par l'excellence du Grand Ballet de Kiev, ce grand titre du répertoire trouve ici des interprètes d'une remarquable maîtrise technique et dramatique. Solistes et corps de ballet donnent à cette œuvre toute sa grâce, sa puissance et son émotion. Un grand moment de danse, somptueux et intemporel.



DIMANCHE 7 MARS • 17H

1h10

24 €
19 €SPECTACLE
MUSICAL
À PARTIR DE 3 ANS

> POCAHONTAS, LE MUSICAL



COMÉDIE MUSICALE

©Black baroque

Mise en scène : les Frères Safa**Paroles et musiques :** Samuel Safa**Chorégraphies :** Thomas Bimai

Au cœur des terres d'Amérique du Nord, la rencontre entre Pocahontas et John Smith ouvre un récit initiatique où se mêlent découverte de l'autre, respect de la nature, humour, poésie et bravoure. Avec *Pocahontas, le musical*, toute la famille embarque pour une grande aventure pleine de magie, de musique et d'émotion. Les Frères Safa, déjà salués pour leurs créations jeune public, signent ici une nouvelle comédie musicale généreuse, rythmée et accessible, qui invite les enfants à vivre une légende avec les yeux grands ouverts. Porté par cinq comédiens et musiciens en live, le spectacle déploie un univers visuel spectaculaire, entre chansons envoûtantes, chorégraphies dynamiques, projections immersives et personnages hauts en couleur.

« De superbes tableaux et un voyage magique » *Le Parisien*« Un de nos coups de cœur de cette fin d'année » *Zig zag*

VENDREDI 12 MARS • 20H30



1h45



29 €

24 €

SPECTACLE
MUSICAL
TOUT PUBLIC

> JOSÉPHINE BAKER, LE MUSICAL



COMÉDIE MUSICALE

© DR

Livret, musiques originales et mise en scène : Jean-Pierre Hadida

Conseiller artistique et historique : Brian Bouillon Baker

Chorégraphie : Florie Sourice

Direction musicale : Raphaël Bancou



Mariée à 13 ans, née dans le Missouri ségrégationniste, Joséphine Baker quitte très jeune les États-Unis pour la France, où elle devient l'icône flamboyante des Années folles. Danseuse, chanteuse, résistante et militante antiraciste, elle traverse le siècle avec un courage et une énergie hors du commun. *Joséphine Baker, le musical* retrace ce destin romanesque entre éclat de la scène et combats d'une vie. Porté par une troupe brillante, le spectacle séduit par ses tableaux chorégraphiés et son souffle festif. Dans le rôle-titre, Shaina impressionne par son charisme, sa puissance vocale et son intensité. Une fresque musicale vibrante à la hauteur d'une femme inoubliable.

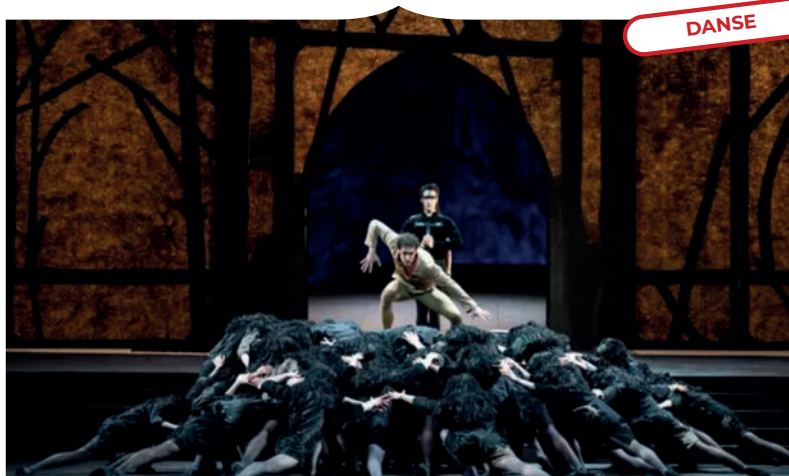
« Un spectacle formidable » *L'Humanité*

« Une renaissance Joyeuse » *Le Figaro*

DIMANCHE 14 MARS • 16H

 1h30
sans entracte 24 €
19 € | BALLET
CLASSIQUE**> NOTRE-DAME DE PARIS**

RETRANSMISSION INÉDITE DEPUIS L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



© Julien Benhamou

Ballet en deux actes et treize tableaux**D'après** Victor Hugo**Chorégraphie** : Roland Petit**Musique** : Maurice Jarre

Depuis l'Opéra national de Paris, Notre-Dame de Paris fait revivre le destin tragique d'Esmeralda, de Quasimodo, de Frollo et de Phoebus dans une fresque de passions, de désir et de cruauté. À partir du roman de Victor Hugo, Roland Petit compose un ballet d'une intensité dramatique saisissante, où le drame humain se déploie avec une force immédiatement lisible. Mais c'est surtout la puissance de cette production qui frappe. Servie par l'excellence du Ballet de l'Opéra de Paris, la chorégraphie allie souffle théâtral, énergie narrative et élégance du mouvement. La musique de Maurice Jarre, les décors de René Allio et les costumes d'Yves Saint Laurent composent un univers visuel somptueux, haut en couleur, qui donne à cette retransmission tout son éclat et en fait une grande soirée de danse, spectaculaire et intensément habitée.

JEUDI 18 MARS • 20H30



1h30

29 €
24 €PERFORMANCE
COGNITIVE
TOUT PUBLIC**> FABIEN OLICARD**

« ALBERT »



MENTALISME

© DR

Fabien Olicard s'est imposé, spectacle après spectacle, comme le grand visage du mentalisme en France. Depuis quinze ans, il passionne un public toujours plus large en rendant accessibles, avec humour et virtuosité, les étonnants mécanismes du cerveau humain. Nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2026, fort du succès phénoménal de ses précédents spectacles, il poursuit ici un parcours aussi singulier qu'impressionnant, à la croisée de la scène, de la pédagogie et de la performance. Avec *Albert*, il tire le fil de la vie d'Einstein pour explorer ce dont notre esprit est réellement capable. Anecdotes surprenantes, démonstrations saisissantes, prouesses de mémoire et stand-up se mêlent dans un spectacle aussi captivant que réjouissant. Un voyage au cœur de la curiosité, de la science et du mentalisme, porté par l'énergie contagieuse d'un artiste qui nous réconcilie avec notre propre génie.



MARDI 23 MARS • 9H30 ET 10H30

35
mnScolaire, maternelles,
de 3 à 5 ans

> PETIT PRÉLUDE



© DR

Écriture et scénographie : Claude Cordier et Priscille Eysman

Mise en scène : Priscille Eysman

Interprétation : Claude Cordier (Monsieur Maurice)

Création vidéo : Christoph Guillermet

Composition musicale et création sonore : Gilles Bordonneau



La compagnie Choc Trio ouvre aux plus jeunes les portes d'un univers sensible, drôle et poétique inspiré de Vassily Kandinsky, pour une première découverte de l'art abstrait. À travers le personnage de Monsieur Maurice, bousculé dans sa routine et entraîné dans un monde de formes, couleurs, sons et apparitions, le spectacle invite à regarder autrement ce qui nous entoure.

Pensé pour les maternelles, *Petit Prélude* porte une vraie dimension pédagogique. Sans parole, il mêle mime, musique, théâtre visuel et burlesque, et stimule l'écoute, l'attention, l'imaginaire et l'échange. Une initiation au spectacle vivant et à l'univers de Kandinsky qui donne envie d'ouvrir grand les sens et d'entrer dans la création.

« Un voyageur enchanteur et burlesque » *Le Monde*

AVRIL 2027

JEUDI 22 AVRIL • 20H30

29 €
24 €COMÉDIE
POLICIÈRE
TOUT PUBLIC

> LES AVENTURIERS DE MINUIT



THÉÂTRE

© Stéphane Audran

Une comédie de Julien et Florence Lefebvre**Mise en scène :** Elie Rapp et Ludovic Laroche**Avec** Stéphanie Bassibey, Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jeanne Réot, Nicolas Saint-Georges

En 1893, Arthur Conan Doyle s'apprête à faire disparaître Sherlock Holmes lorsqu'une jeune femme vient le supplier de sauver son frère, injustement arrêté. À peine a-t-il le temps de protester qu'un autre visiteur s'invite dans l'aventure : Jules Verne en personne, bien décidé à goûter enfin aux vraies émotions du romanesque. Des brumes de Londres aux landes écossaises, *Les Aventuriers de minuit* entraîne le public dans une enquête pleine de mystère, de rebondissements et d'humour.

Dans la lignée de *L'Heure des assassins*, *Les Voyageurs du crime* et *Le Cercle de Whitechapel*, où l'on retrouvait déjà Arthur Conan Doyle, cette comédie policière prolonge avec brio un univers théâtral aussi réjouissant que captivant. Portée par une distribution de haut vol, elle mêle frisson, fantaisie et esprit d'aventure dans un spectacle mené tambour battant.

SAMEDI 24 AVRIL • 20H30

29 €
24 €POP
FRANÇAISE
TOUT PUBLIC

> JOSEPH KAMEL

CONCERT



© Vincent Kabbara

Auteur-compositeur-interprète franco-égyptien, Joseph Kamel s'impose depuis quelques années comme l'une des voix les plus singulières et les plus reconnaissables de la nouvelle scène française. Révélé par le succès de son premier album *Miroirs*, certifié disque d'or, il a touché un large public avec des titres comme *Celui qui part*, *Ton regard* ou *Beau*, en duo avec Julien Doré, avant de confirmer sur scène toute l'intensité de son univers.

En 2026, il revient avec un deuxième album très attendu, porté par le single *Crash*, où l'élan pop se charge d'une intensité nouvelle. Entre émotion à fleur de peau, écriture sensible et souffle mélodique, Joseph Kamel déploie sur scène une présence sincère et habitée, qui fait résonner chaque chanson avec une rare justesse. Un concert porté par un artiste en pleine ascension.

MAI 2027

DIMANCHE 2 MAI • 17H

18 € | MUSIQUE ET
DANSE
13 € | **TOUT PUBLIC**

> LA MMD SE MET EN SCÈNE



© DR

Bien plus qu'un spectacle, « La MMD se met en scène » est le rendez-vous vivant de toutes les énergies de la Maison de la Musique et de la Danse du Plessis-Robinson. Élèves musiciens, danseurs et professeurs s'y retrouvent pour faire scène commune et partager avec le public le fruit d'un travail collectif, exigeant et joyeux. D'un tableau à l'autre, les disciplines dialoguent, les générations se répondent, les talents s'accordent. Porté par l'élan du groupe, ce moment de rencontre célèbre la transmission, l'écoute et le plaisir d'être ensemble. Une soirée généreuse et vibrante, où la musique et la danse se rejoignent dans un même élan de partage.

JEUDI 13 MAI • 20H30

1h30
à 2h39 €
Tarif uniqueSTAND-UP
À PARTIR DE
12 ANS**> THOMAS ANGELVY**

© DR

Avec son énergie nerveuse, son sens du rebond et ce naturel qui donne l'impression qu'il improvise sa vie autant que ses spectacles, Thomas Angelvy s'est taillé une place à part dans le paysage de l'humour. Son parcours, construit à force de scène, de travail et d'un vrai goût du contact, nourrit aujourd'hui un style très personnel, où la spontanéité devient un art.

Dans ce nouveau spectacle, il capte l'air du temps avec un regard malicieux et une sincérité désarmante. Anecdotes du quotidien, observations bien senties, imprévus accueillis à bras ouverts : tout devient matière à rire. Et comme chez lui l'impro n'est jamais loin, chaque représentation promet sa part de surprise, de relâchement et de complicité. Un humour vif, généreux, résolument vivant.



MARDI 18 ET MERCREDI 19 MAI • 9H30 ET 10H30

30
mnScolaire, crèche,
de 8 mois à
3 ans

> BIENVENUE À LA FERME



THÉÂTRE

© DR

À la ferme, un drôle d'événement vient bousculer les habitudes : un œuf mystérieux est apparu pendant la nuit. Sylvette et ses animaux mènent l'enquête avec curiosité, douceur et malice. Poule, mouton, cochon et vache rivalisent d'idées pour découvrir qui se cache à l'intérieur... mais le secret prend son temps. Avec *Bienvenue à la ferme*, les tout-petits sont invités à suivre une histoire simple, tendre et pleine de surprises, au plus près d'un univers familier et rassurant. Pensé pour le très jeune public, ce spectacle constitue une belle première rencontre avec le spectacle vivant. À travers les animaux, les sons, les images et le rythme de la représentation, il éveille l'attention, la curiosité et l'écoute, tout en permettant aux enfants de découvrir en douceur l'environnement de la scène. Une proposition sensible et ludique, idéale pour ouvrir les tout premiers regards au théâtre.



JEUDI 27 MAI • 20H30



1h15

24 €
19 €CLAQUETTES
CONTEMPORAINES
TOUT PUBLIC**> FUSION**

© DR

Direction artistique et chorégraphie : Dorel et Costel Surbeck**Avec :** Daniel Borak, Gilles Guenat, Shyrleen Müller, Nina Oeggerli, Kim Selamet, Costel Surbeck, Dorel Surbeck

Avec *Fusion*, les claquettes changent de dimension. Porté par sept champions du monde totalisant plus de 70 médailles d'or, le spectacle électrise la scène dans un show aussi virtuose qu'inventif, où la tradition du rythme dialogue avec les technologies les plus contemporaines. Chaussures jaillissant d'étincelles, costumes illuminés de LED, scénographie futuriste : tout concourt à faire de cette création une expérience visuelle et sonore hors norme. Imaginé par les frères Dorel et Costel Surbeck, multiples champions du monde, *Fusion* propulse les claquettes dans le XXI^e siècle avec une audace jubilatoire. Entre précision foudroyante, énergie communicative, élégance du geste et humour, les artistes composent un ballet lumineux, percussif et résolument moderne. Un spectacle impressionnant et vibrant, qui en met plein les yeux autant qu'aux oreilles.

« À voir absolument pour se dégourdir les oreilles » *Les trois coups*

Vallée scope

Tous les spectacles
près de chez vous

1

site internet

valleescope.fr



2

magazines trimestriels
dont un spécial
jeune public



1

newsletter mensuelle
dédiée à la culture



Vallée Sud
Grand Paris

> Informations pratiques

- Achetez vos billets sur le site internet www.maisondesarts.plessis-robinson.com ou à l'accueil de la Maison des Arts du mardi au samedi de 9h à 19h30 (hors période estivale).
- **Tarif réduit** pour les titulaires de la carte d'adhésion, jeunes - 25 ans, personnes handicapées, retraités plus de 62 ans (attention, la présentation du titre ou de la carte sera obligatoire).
- La **carte d'adhésion** est nominative et valable pour une saison culturelle de septembre à juin, au prix unique de 27 €. Elle donne droit au tarif réduit pour chaque catégorie de spectacle (à l'exception des spectacles à tarif unique), sans limitation (rentabilisée au bout de cinq spectacles). En vente directement au guichet de la Maison des Arts.



La carte doit obligatoirement être présentée à chaque spectacle.

> Nos services

- Un **vestiaire gratuit** est mis à votre disposition (sauf exception et sous réserve des règles sanitaires) les soirs de représentation. Les casques, trottinettes et poussettes doivent être laissés au vestiaire.



- Le **bar** du théâtre vous accueille pendant les entractes.



- La **garderie** (sous réserve du nombre d'inscription) accueille les enfants de 5 à 10 ans, au prix de 6 € par enfant, inscription (et règlement) obligatoire jusqu'à une semaine avant la date du spectacle par téléphone au 01 81 89 33 66. La garderie sera annulée en dessous de quatre enfants inscrits.

La programmation est susceptible d'être modifiée pour des raisons indépendantes de notre volonté.

La distribution et la durée des spectacles mentionnées dans cette plaquette sont celles fournies par les sociétés de production et les compagnies. Elles ne constituent pas un engagement.

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

SEPTEMBRE

11/09	MA CANDIDATURE	THÉÂTRE, COMÉDIE	20h30	p.4
24/09	À QUI LA FAUTE	THÉÂTRE, COMÉDIE	20h30	p.5
26/09	GRÉGORY BAKIAN	CONCERT, CHANSON FRANÇAISE	20h30	p.6

OCTOBRE

1/10	LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE	THÉÂTRE, DRAME	20h30	p.7
4/10	PAPY ET MAMY	THÉÂTRE, COMÉDIE	17h	p.8
8/10	MARINE LEONARDI « MAUVAISE GRAINE »	HUMOUR, ONE-WOMAN SHOW	20h30	p.9
11/10	THE LOOP	THÉÂTRE, COMÉDIE	17h	p.10
15/10	NEW	COMÉDIE MUSICALE	20h30	p.12

NOVEMBRE

5/11	ADN	THÉÂTRE, THRILLER	20h30	p.13
15/11	ROMÉO ET JULIETTE	DANSE, BALLET CLASSIQUE, EN RETRANSMISSION	15h	p.14
20/11	ALEX LUTZ	THÉÂTRE	20h30	p.16
22/11	LA LYRE DU PLESSIS-ROBINSON	CONCERT	17h	p.17
28/11	TOSCA	OPÉRA EN LIVE	20h30	p.18

DÉCEMBRE

3/12	MICHEL LEEB - « MA VIE EN RIRE »	HUMOUR, ONE-MAN SHOW	20h30	p.19
10/12	MURMURATION - LEVEL 2	DANSE CONTEMPORAINE	20h30	p.20
13/12	ALADDIN CIRCUS SHOW « LES MILLE ET UNE NUITS »	CIRQUE, DANSE	17h	p.21
17/12	ÉDOUARD DELOIGNON « GRANDIRA PLUS TARD »	HUMOUR, STAND-UP	20h30	p.22

JANVIER

16/01	GAROU	CONCERT, POP FRANÇAISE	20h30	p.23
24/01	UN CHÂTEAU DE CARTE	THÉÂTRE, COMÉDIE	17h	p.24
31/01	AMIS POUR LA VIE	THÉÂTRE, COMÉDIE	17h	p.25

FÉVRIER

27/02	MUR-MURE	THÉÂTRE, COMÉDIE ROMANTIQUE	20h30	p.26
-------	----------	-----------------------------	-------	------

MARS

5/03	GISELLE	DANSE, BALLET CLASSIQUE EN LIVE	20h30	p.28
7/03	POCAHONTAS, LE MUSICAL	COMÉDIE MUSICALE	17h	p.29
12/03	JOSÉPHINE BAKER, LE MUSICAL	COMÉDIE MUSICALE	20h30	p.30
14/03	NOTRE-DAME DE PARIS	DANSE, BALLET CLASSIQUE, RETRANSMISSION	16h	p.31
18/03	FABIEN OLICARD - « ALBERT »	MENTALISME	20h30	p.32

AVRIL

22/04	LES AVENTURIERS DE MINUIT	THÉÂTRE, COMÉDIE POLICIÈRE	20h30	p.34
24/04	JOSEPH KAMEL	CONCERT, POP FRANÇAISE	20h30	p.35

MAI

2/05	LA MMD SE MET EN SCÈNE	CONCERT ET DANSE	17h	p.36
13/05	THOMAS ANGELVY	HUMOUR, STAND-UP	20h30	p37
27/05	FUSION	DANSE	20h30	p39

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

Calendrier des spectacles pour les scolaires 

OCTOBRE					
13/10	PETITE GOUTTE D'EAU DEVIENDRA GRANDE	MATERNELLES	9h30 et 10h30	p.11	
NOVEMBRE					
17/11	LA SORCIÈRE DU PLACARD AUX BALAIS	ÉLÉMENTAIRES	14h	p.15	
MARS					
2/03	LE MALADE IMAGINAIRE	ÉLÉMENTAIRES, COLLÈGE, LYCÉE	14h	p.27	
23/03	PETIT PRÉLUDE	MATERNELLES	9h30 et 10h30	p.33	
MAI					
14/05	BIENVENUE À LA FERME	SCOLAIRE, CRÈCHE	9h20 et 10h30	p.38	

> Représentations hors temps scolaires

Le Théâtre de l'Allegria est également prêt à accueillir des classes sur les autres représentations avec un nombre de places limité.

Les enseignants sont invités à faire connaître par mail les spectacles souhaités pour leur classe en précisant :

- Le nom de l'école
- Le nom du contact avec un téléphone
- Le souhait de spectacle
- Le niveau de classe

Informations complémentaires et réservations auprès de **Laurence Da Cunha**
laurence.dacunha@mda.plessis-robinson.com ou au **01 81 89 33 66**

> Accès pour le grand public

Si l'un des spectacles de la programmation réservée aux publics scolaires vous intéresse, il est possible de contacter le Théâtre de l'Allegria, à partir d'un mois avant la date de représentation. En cas de places disponibles, vous pourrez acheter vos billets au tarif de 14 € (tarif plein) ou 7 € (tarif réduit) pour assister au spectacle.

L'ÉCOLE DE THÉÂTRE

Véritable tradition robinsonnaise, puisqu'elle existe depuis plus de trente ans et l'époque du Théâtre du Coteau, l'École de Théâtre du Plessis-Robinson permet à ses élèves de s'épanouir et s'initier au spectacle vivant grâce à des ateliers variés de théâtre et de comédie musicale pour tous les niveaux et différentes tranches d'âges.

Contact : Laurence Da Cunha
laurence.dacunha@mda.plessis-robinson.com

Les professeurs :

> **Anna Larreta** pratique et enseigne, depuis près de vingt ans, un théâtre joyeux, coloré, et destiné à accompagner tous les publics, en particulier les plus jeunes, vers l'épanouissement et l'expression, grâce à l'imaginaire et à la scène.



> **Christelle Danetz**, passionnée par le ballet, le théâtre et la musique, propose aux élèves de comédie musicale de se révéler à travers la rencontre de ces disciplines, de les faire dialoguer entre elles au sein d'une découverte totale de l'expression scénique.

> **Églantine Bonetto** a suivi une formation théâtrale. Des conservatoires aux cours d'art dramatique, elle a joué dans différentes troupes et a suivi de nombreuses tournées. Passionnée de mise en scène depuis 15 ans, elle anime des cours d'improvisation, appuyé par son activité parallèle de coach professionnel en développement personnel et relationnel.



> **Valentin Giard** est issu d'une formation au théâtre classique. Auteur, metteur en scène et comédien, il s'illustre régulièrement sur de nombreuses scènes parisiennes, mais également à l'étranger et transmet sa passion du théâtre en enseignant ses savoirs aux adultes et aux adolescents.

> **Pascale Fichelle**, comédienne, metteuse en scène, formée au cours Cochet-Delavène, propose à ses élèves une approche de textes classiques et contemporains. L'écoute, le jeu sur les émotions, la voix, la pensée, un travail corporel se mêlent à l'étude de pièces. Pour tous niveaux.



> COURS DE THÉÂTRE 2026/2027 :

Sous réserve de modification en fonction du nombre d'inscrits



Le Théâtre de l'Allegría propose des cours, pour tous les âges et toutes les personnalités, de 5 à 77 ans.
Une bonne occasion de vous dévoiler...

Contact : Laurence Da Cunha : laurence.dacunha@mda.plessis-robinson.com

Les pré-inscriptions et inscriptions se dérouleront à partir du lundi 23 juin en ligne sur le site de la MDA dès 10h.

COURS		HORAIRES	PROFESSEURS	SALLE	TARIF TERRITOIRE *	TARIF HORS TERRITOIRE
LUNDI						
Théâtre	Adultes	de 18h à 20h*	E.Bonetto	Cinéma 2	319 €	384 €
	Adultes	de 20h à 22h	E.Bonetto	Cinéma 2	319 €	384 €
	Adultes	de 20h30 à 22h30	V.Giard	Broadway	319 €	384 €
Comédie musicale	7/8 ans	de 17h30 à 19h	C.Danetz	Broadway	199 €	234 €
	13/15 ans	de 19h à 20h30	C.Danetz	Broadway	245 €	290 €
MARDI						
Théâtre	15/18 ans	de 19h à 21h	V.Giard	Cyrano	291 €	348 €
	Adultes	de 21h à 23h	V.Giard	Broadway	319 €	384 €
Comédie musicale	9/11 ans	de 17h30 à 19h	C.Danetz	Broadway	199 €	234 €
	Adultes	de 19h à 21h	C.Danetz	Broadway	319 €	384 €
MERCREDI						
Théâtre	7/9 ans	de 10h à 11h30	A.Larreta **	Broadway	170 €	213 €
	9/11 ans	de 11h30 à 13h	A.Larreta **	Broadway	199 €	234 €
	11/13 ans	de 13h à 14h30	A.Larreta **	Cyrano	245 €	290 €
	13/15 ans	de 14h30 à 16h	A.Larreta **	Cyrano	245 €	290 €
	8/11 ans	de 17h30 à 19h	P.Fichelle **	Cyrano	199 €	234 €
	Adultes	de 20h à 22h	P.Fichelle **	Broadway	319 €	384 €
Comédie musicale	5/6 ans	de 14h à 15h	C.Danetz	Broadway	163 €	192 €
	5/6 ans	de 15h à 16h	C.Danetz	Broadway	163 €	192 €
	7/8 ans	de 16h à 17h30	C.Danetz	Broadway	199 €	234 €
	9/11 ans	de 17h30 à 19h	C.Danetz	Broadway	199 €	234 €
JEUDI						
Comédie musicale	15/18 ans	de 18h30 à 20h30	C.Danetz	Broadway	291 €	348 €
Théâtre	Adultes	de 20h30 à 22h30	V.Giard	Broadway	319 €	384 €
VENDREDI						
Comédie musicale	11/13 ans	de 17h30 à 19h	C.Danetz	Broadway	245 €	290 €
	11/13 ans	de 19h à 20h30	C.Danetz	Broadway	245 €	290 €

* Attention, ce cours ne donnera pas lieu à un spectacle de fin d'année. ** Sous réserve de modifications.

Vallée Sud - Grand Paris : Antony/ Bagneux/ Bourg-la-Reine/ Chatenay-Malabry/ Châtillon/ Clamart/ Fontenay-aux-Roses/ Le Plessis-Robinson/ Malakoff/ Montrouge/ Sceaux.

Le Théâtre de l'Allegría est un équipement reconnu d'intérêt communautaire. Le Territoire Vallée Sud Grand Paris soutient l'activité théâtrale grâce à l'association *Plessis Arts et Loisirs*.



Privatisation
Maison des Arts

NOS ESPACES DE RÉCEPTION

THÉÂTRE DE L'ALLEGRIA



399
places

Tout le charme et la majesté d'un authentique théâtre à l'italienne. Le Théâtre de l'Allegria sera l'écran parfait pour vos lancements de produits, conventions, séminaires, spectacles. Trois premiers rangs escamotables en prolongement de scène.

ÉQUIPEMENT DISPONIBLE :

- 399 places en capacité maximale
- Tablettes individuelles amovibles dans chaque accoudoir
- Scène de 234 m²
- Fosse d'orchestre possible pour 25 musiciens
- Conque d'orchestre avec podiums et praticables pour 50 musiciens
- Loges et foyer des artistes
- Salle de répétition
- Régie mixte en salle (lumière, son et vidéo-projecteur)
- Fiche technique sur demande comprenant son et lumières

CONTACT :

Fabienne Juin

Directrice de la Maison des Arts

fabienne.juin@mda.plessis-robinson.com

Tél : 06 88 49 73 47



Maison des Arts
Le Plessis-Robinson

1, place Jane-Rhodes
92350 Le Plessis-Robinson
www.maisondesarts.plessis-robinson.com
Tél : 01 81 89 33 66

> Comment se rendre au Plessis-Robinson ?

- Depuis le Pont de Sèvres : RN 118, puis A 86, direction Créteil, sortie Le Plessis-Robinson
- Depuis la Porte de Châtillon : D 906, puis direction Clamart, jusqu'au Plessis-Robinson
- Gare RER Robinson et Bus 179 arrêt Cité-Jardins.
- Tram T6 Châtillon-Viroflay, arrêt Hôpital Bécclère
- Tram T10 Clamart-Antony, arrêt Parc des Sports

> Parking :

Parking de la halle

Place du 8 mai 1945
92350 Le Plessis-Robinson
Téléphone : 01 46 30 43 35

